

SPANISH FEATURE
SANTORELLA PUBLICATIONS, LTD

SEVEN FABULOUS TITLES

69491 Ensenese Usted Mismo A Puntear La Guitarra 14.95

Ensenese Usted Mismo A Puntear La Guitarra, the *Spanish* edition of *Teach Yourself Fingerpicking Guitar (en español)* by *Jared Walker* is a step by step approach to playing fingerstyle guitar exclusively distributed by *Santorella Publications*. The authenticity of its translation has attributed to its incredible success in *Madrid*. This “*Teach Yourself*” title has become one of our best selling titles in *Spain*.

As an accomplished Classical guitarist, *Jared Walker* has pooled all the knowledge he has accumulated over the years and puts it to good use in this phenomenal “*Teach Yourself*” method. Follow this best selling manual and you’ll be fingerpicking a fantastic assortment of well known songs in no time. To follow is a sample of what you can expect to learn by studying this great “*Teach Yourself*” guide.

Cómo leer la música • Valores ritmicos • El afinamiento de la guitarra • El punteo • Comience a tocar • Observaciones sobre las cuerdas altas • Notas naturales en las cuerdas bajas • Cómo contar el tiempo • Folk Tune-up • Aquí se toca la voz alta y la baja al mismo tiempo • Ejercicio para la mano derecha • Compás de dos tiempos • Dos tiempos en tres • El asunto es el contrapunto • Escalas y claves • Accidentes • El tono relativo menor • La signature • Acordes y arpeggios • Posiciones de los acordes • Tónica, subdominante y dominante • Ejercicios de arpeggios con I-IV-V • El ligado (“hammer on and pull off”) • Ejercicios de digitación • “Pulling the hammer” (ejercicio de ligado) • Alteraciones cromáticas • “Walking the Blues” • La melódica escala menor • “Sharpening the Point” • “Greensleeves” • Subdivision del compass • El tresillo • Melodía en tresillos • “Amazing Grace” • La negra con puntillo • La sincopa • “Ragtime”

ACERCA DEL AUTOR

Nativo de Nueva York, *Jared Walker* comenzó a tocar la guitarra a los doce años y ya de adolescente tocaba en orquestas de rock y de blues.

Luego cambió de orientación y estudió guitarra clásica, teoría musical y composición en la *Universidad de California*, donde se graduó en 1976, para regresar a Nueva York tres años más tarde.

El Sr. Walker ha desplegado actividad desde entonces, tanto en el dominio clásico como en el de la música popular, como ejecutante, compositor, arreglista y docente. Ha publicado un número de libros sobre diversos estilos musicales, mostrando predilección por el uso de la guitarra en el flamenco.

SANTORELLA PUBLICATIONS * Post Office Box 60, Danvers, MA 01923
Toll Free: (877) 600-0049 info@santopub.com FAX: (978) 750-0572
www.santorellapublications.com

SPANISH FEATURE

71614 **Ensenese A Tocar La Guitarra**

12.95

Ensenese A Tocar La Guitarra, the *Spanish* edition of *Teach Yourself Guitar (en espanol)* by **Bob Hartz** is a step by step approach to playing guitar. The authenticity of its translation has attributed to its incredible success in *Madrid* and is one of our best selling titles in *Spain*.

Ensenese A Tocar La Guitarra provides good basic exposure to the guitar; in addition an added advantage is the music theory information contained is applicable to other instruments. Therefore you will be gaining invaluable universal music knowledge. *Standard Notation* and *Tablature* is used throughout being that most all guitar music today is being written in this format. Knowledge of accepted standard notation & tablature will give you a real edge.

Ensenese A Tocar La Guitarra is a logical, step by step approach to learning how to play and teaching yourself at your own pace. Be sure to follow this guide in the order it that it appears, since later information builds upon facts presented earlier. *Ensenese A Tocar La Guitarra* can be an enjoyable learning experience and this best selling title is available from *Santorella*.

Acerca de la guitarra • Tipos de guitarra • Como afinar la guitarra • Como sostener la guitarra • Notacion musical • Cadencia y valores de las notas • La primera cuerda, “mi” • La segunda cuerda, “si” • La tercera cuerda, do” • Como tocar acordes • Un momento de “silencio” • Notas en la cuarta cuerda - “re” • Notas en la quinta cuerda, “la” • Notas en la sexta cuerda, “mi” • Acompañamiento de acordes graves • El acorde de fa usando tres cuerdas • Accidentales • Escala; ascendente, escendente • Notacion enarmonica • Arpeggios • Transposicion • Compases principales de escalas y tonos • de la tablature

Introducción en espanol por, Sr. Bob Hartz

Enséñese a tocar la guitarra es un excelente libro para la persona que desee aprender los elementos básicos de tocar la guitarra. Si toma unos pocos minutos todos los días para leer y practicar, asentará una buena base para el estudio más avanzado.

Este libro ofrece una buena exposicion básica a la guitarra, y también tiene la ventaja adicional de que toda la informacion sobre la teoria musical que contiene se aplica a todos los instrumentos. Por eso, no solo se enseñará a tocar la guitarra, sino que adquirirá valiosos conocimientos musicales de naturaleza universal.

El uso de la tablatura (que se explicará más adelante) es importante, ya que cada vez más música para guitarra se consigna en este formato. El conocimiento de la notacion estándar y la tablatura aceptada le dará una verdadera ventaja como músico.

Hemos tratado de presentar un enfoque logico paso a paso al proceso de aprendizaje de la guitarra. Se le recomienda revisar este libro por el orden escrito, ya que la informacion más adelante amplía y utiliza la informacion presentada anteriormente.

Si salta de una seccion a otra, es posible que se confunda. Esperamos que Enséñese a tocar la guitarra le resulte un libro informativo, y sobre todo, una experiencia placentera.

SANTORELLA PUBLICATIONS * Post Office Box 60, Danvers, MA 01923
Toll Free: (877) 600-0049 info@santopub.com FAX: (978) 750-0572
www.santorellapublications.com

SPANISH FEATURE

73453 **Ensenese A Tocar La Contrabajo**

12.95

It's very interesting that the "*bass*" guitar has the name that it does. The bass provides the foundation, the core, the very basis of music, both tonally and as a timekeeper. In an *orchestra*, *rock band*, *subtle trio*, *piano & bass* or *guitar & bass duo*, the bassist must provide a solid harmonic foundation while setting a "*dependable*" tempo for his counterparts. Although the bass may seem "*easier*" to learn than other instruments, the "*harmonic*" & "*time*" demands on a good bass player makes it deceptively difficult to play. This essential "*team player*" must "*lock in*" impeccable time, simultaneously laying down the harmony for the rest of the band.

Ensenese A Tocar La Contrabajo is the Spanish edition of *Teach Yourself Bass Guitar* and the authenticity of its translation has attributed to its incredible success in numerous *Hispanic* regions. This method by *Bob Hartz* is written to enable an inspired individual to learn this "*nucleus*" of every ensemble. You will quickly grasp the use of standard notation & tablature as well as the notes in first position with daily practice. Once the importance of "*time*" is understood, scales are introduced in assorted keys to develop right hand finger style technique.

Ensenese A Tocar La Contrabajo, exclusively distributed by *Santorella Publications*, is an extremely helpful tool which provides good basic exposure to the bass. This *Ensenese A Tocar (Teach Yourself)* title is a logical, step by step approach to learning and teaching yourself at your own pace. Learning to play the bass has never been easier. So take your time, have some fun and before you know it, you'll be playing your very first "*Salsa Gig*"!

Introducción • Cuadro del mástil de la guitarra de bajos • Afinado • Cómo sostener la guitarra contrabajo • Notación básica • Barras de compás, compases y tiempos • Notas en la primera cuerda, "sol" • Ejercicios • Notas en la segunda cuerda, "re" • Cuadro de valores de silencios y notas • Metrónomo • Notas en la tercera cuerda "la" • Notas en la cuarta cuerda "mi" • Sostenidos, bemoles y becuadros • Notas con puntillo • Escalas mayores • Tonalidades Todo, en conjunto • Blues • Rock'n Roll • Ritmo tipo claque

EL PROPOSITO DE ESTE LIBRO

Trataremos de lograr varias metas:

- 1) Comprender la notación musical y de tablatura.
- 2) Aprender todas las notas en la primera posición en el contrabajo.
- 3) Comprender el tiempo y su importancia.
- 4) Comprender las tonalidades y escalas.
- 5) Desarrollar una técnica básica de estilo punteado de la mano derecha.

Si avanza metódicamente por este libro, obtendrá una excelente base para el estudio ulterior. Se le recomienda revisar este libro por el orden escrito, ya que la información más adelante amplia y se basa en la información presentada anteriormente. Si salta de una sección a otra, es posible que se confunda.

El cuadro de la siguiente página nombra todas las notas en un contrabajo de cuatro cuerdas hasta el decimocuarto traste. Le servirá de referencia durante su estudio del libro.

SANTORELLA PUBLICATIONS * Post Office Box 60, Danvers, MA 01923
Toll Free: (877) 600-0049 info@santopub.com FAX: (978) 750-0572
www.santorellapublications.com

SPANISH FEATURE

75562 **Ensenese A Tocar El Teclado Electronico**

12.95

Electronic Keyboards are sometimes called “*Home Keyboards*” as they are geared specifically to home entertainment. Most all keyboards have built-in speakers with automated percussion & accompaniment functions creating various musical styles & sounds. Exact specifications of these keyboards vary by manufacturer and the capabilities of each model vary with price, but one thing is constant, learning to play “*Electronic Keyboards*” is certainly a lot of fun.

Ensenese A Tocar El Teclado Electronico, the Spanish edition of *Teach Yourself Electronic Keyboard* by *Robert Moore*, will teach you the basics of reading music, playing keyboard and utilizing all the special features that this “*home-cooked*” instrument has to offer. This step by step approach, designed for self learning, will teach you, “*Ensenese A Tocar*” how to play. The authenticity of its translation has attributed to its success in countless *Latin* communities.

Musical and technical concepts are well illustrated with over 40 songs arranged in a progressive fashion. In addition to learning the electronic keyboard, the basic knowledge gained can be applied to any instrument. This guide is geared towards adults and concepts are presented in a manner that would be retained more quickly. All songs chosen are written to develop skills that can be applied to any keyboard, including synthesizers and pianos.

Ensenese A Tocar El Teclado Electronico available from *Santorella Publications* enables one to play simple popular song books or sheets, classical music, beginning repertoire and early Jazz Studies, so what are you waiting for? Here is your chance to fulfill a dream.

Introducción por Robert Moore

Con este libro usted podrá aprender por su propia cuenta los rudimentos de cómo leer la música, tocar el teclado y usar las características especiales de los teclados electronicos. Este libro está diseñado para enseñarle a tocar los teclados electronicos en base a un sistema paso a paso. A lo largo de las 41 canciones presentadas progresivamente en este libro se explican e ilustran nuevos conceptos musicales y técnicos.

Otro aspecto importante de este libro es que no se limita exclusivamente a la enseñanza de los teclados electronicos. Los conocimientos musicales que usted obtiene pueden aplicarse al estudio de cualquier instrumento. Debido a que este libro está orientado hacia los adultos, se explican más a fondo muchos de los detalles que apenas se mencionan en los libros orientados hacia los principiantes jovenes.

No aprenderá cosas que le limitarán a tocar exclusivamente el teclado electronico. Las 41 canciones incluidas en este libro están escritas para ayudarle a desarrollar destrezas que pueden aplicarse a cualquier teclado, incluso los sintetizadores y el piano.

Avance por este libro una cancion a la vez. Domine cada destreza y concepto antes de continuar, y descubrirá que el camino al éxito le resultará fácil. Sobre todo, recuerde su meta: generar música.

SANTORELLA PUBLICATIONS * Post Office Box 60, Danvers, MA 01923
Toll Free: (877) 600-0049 info@santopub.com FAX: (978) 750-0572
www.santorellapublications.com

SPANISH FEATURE

Ensenese A Tocar El Teclado Electronico - *continued*

Guia de aprendizaje; • Acerca de los teclados electronicos • El teclado del piano • Como leer la música • Merrily We Roll Along • Ode to Joy • Aura Lee • Cancion en la dave de fa • Hot Cross Buns • Rock fácil • Jazzy Mary • Hola, Haydn! • Cancion en tiempo 2/4 • Esa cancion de la estrellita • Marcha Pequeña • El Burrito Loco • Cancion sencilla • Cancion alemán • Vals fácil • Baile mexicano • Saints Go Marching In • Cascabel • Melodia de Mozart • Going Home • Haydn, en “Fa” • Blues, en “Sol” • Estudio de acordes • Marching again • Baile mexicano en “sol” • Estudio en “fa” • Vals para Usted • Liza Jane • Jolly Old St. Nicholas • All Through the Night • The Blues • Marcha • Deck the Halls • Bossa Nova fácil • Calipso fácil • Banks of the Ohio • Una cancion de Mozart • Rock Out • The Last Rock Song

Acerca de las teclados electrônicos;

Los teclados electrónicos a veces se llaman “*teclados de hogar*”. Este nombre describe con más exactitud estos instrumentos: un Instrumento de teclado diseñado para el entretenimiento en el hogar. Casi todos tienen los siguientes elementos en comun:

- Altoparlantes incorporados.
- Sonidos diferentes (a veces llamados voces) que la persona que lo toca puede seleccionar.
- Una seccion de bateria automática que toca una diversidad de sonos de tambor a diferentes velocidades.
- Funciones automáticas de acompañamiento que permite a la persona que toca reproducir distintos estilos musicales con un minimo de esfuerzo.

Tome el tiempo de leer su manual del dueño, a fin de familiarizarse con las distintas funciones de su instrumento específico.

También se le recomienda tomarse el tiempo de conectar un teclado a un equipo estereofonico para que obtenga un sonido mejor. Si sus vecinos se quejan de toda esa música a la 1:00 de la madrugada, compre en unos audifonos para una sesión de práctica privada.

Las especificaciones de los teclados electronicos varian entre un fabricante y otro. Adicionalmente, las distintas características de cada modelo varlan de acuerdo al precio. Algunos de los teclados de lujo consisten en sistemas musicales computarizados de nivel profesional que ofrecen posibilidades casi ilimitadas tanto para el principiante como para el artista experto. Todos los modelos ofrecen lo siguiente: un instrumento de excelente sonido, lo suficiente liviano para llevar a las fiestas para tocar música con los amigos; sin necesidad de camion de mudanza!

Acerca del autor; Robert Moore es un ejecutante, compositor y educador especializado en música electrónica. Sus articulos en este dominio han aparecido en *School Music News*, *Music Educators Journal* y *Music and Computer Educator*. Es autor de *A Teach Yourself Guide to Playing Electronic Keyboard* y de *What is MIDI?*

El *Sr. Moore* es Director de Manuales para *Sintetizadores* de la *New York School Music Association*. Dirige un seminario anual en *MIDI* y computadoras *en la Hofstra University* y ensena música en *Port Washington, New York*.

SANTORELLA PUBLICATIONS * Post Office Box 60, Danvers, MA 01923
Toll Free: (877) 600-0049 info@santopub.com FAX: (978) 750-0572
www.santorellapublications.com

SPANISH FEATURE

75576 El Teclado Electronico De La A a La Z

12.95

In the front of most stores you will observe the most enticing items, gadgets that lure customers into the store for a “*look around*”. It should be no surprise that when entering a music store, this is where the electronic keyboards are located. There is something so tempting about sounding like a one man *rock, jazz, polka* or *salsa* band that many get the urge to give it whirl. Electronic keyboards are one of the best values for recreation and can be enjoyed at any level.

These “*fun-filled*” instruments are sometimes referred to as “*home keyboards*” which more accurately describes their purpose. An electronic keyboard is an instrument geared towards entertaining in the home and *El Teclado Electronico De La A a La Z*, the *Spanish Edition* of the *Complete Electronic Keyboard Method* by *Robert Moore* exclusively distributed by *Santorella* will have you sharing this activity with family and friends in eight easy lessons.

El Teclado Electronico De La A a La Z provides invaluable information “*en espanol*” for playing electronic keyboards. Any novice should read this *self-guided keyboard course* from cover to cover. Advanced players should consider this as a source of reference for all aspects of playing. To follow are examples of what you’ll discover in this “*Most Complete Method*”.

Acerca de los teclados electrónicos

Los escaparates de las tiendas contienen en general los artículos más tentadores, y se los exhibe allí para atraer a los clientes dentro de la tienda e inducirlos a indagar lo que hay en ella. Por lo tanto, es en el escaparate de las tiendas de música donde usualmente encontrará los teclados electrónicos. Es que hay algo tan tentador en la posibilidad de sonar como un hombre-orquesta - de rock, de jazz, de polka o de salsa - que cada cual quiere probarlo. Tras unos minutos frente a un teclado, y especialmente si hay allí un vendedor ejecutando su canción popular favorita, Vd. simplemente *tendrá que tener uno*.

Los teclados electrónicos bien pueden ser una de las mejores compras disponibles hoy día. Se los goza a cualquier nivel de juego. Y como con todo instrumento, cuanto más progresa el ejecutante, más se entretiene.

Los teclados electrónicos son también designados a veces como “*teclados de hogar*”, un nombre que describe más certeramente su propósito: un instrumento con teclado destinado al entretenimiento a domicilio. Casi todos ellos comparten las siguientes características:

- Altoparlantes incorporados.
- Una variedad de sonidos (también llamados voces) que el ejecutante puede seleccionar.
- Una sección automática de percusión que produce diversos batidos de tambores a distintos ritmos.
- Funciones de acompañamiento automático que permiten al ejecutante realizar distintos estilos musicales.

Se debe distinguir los teclados de los sintetizadores. Estos últimos se usan para la creación de diferentes sonidos mediante la programación del instrumento.

SPANISH FEATURE

El Teclado Electronico De La A a La Z - *continued*

Rara vez incluyen una sección de ritmo o funciones de acompaflamiento; en cambio, casi siempre requieren altoparlantes y un amplificador externos para poder escuchárselos. Los teclados, por su parte, poseen en general una serie de voces predefinidas y no permiten programar ninguna nueva.

Tómese el tiempo de leer el manual de su instrumento y de familiarizare con sus funciones. Pero no se sorprenda si termina un tanto confundido. Esperamos que este libro le explicará las cosas más claramente.

Se ha hecho aqui el mayor esfuerzo en brindarle información válida para cualquier teclado electrónico, independientemente de su modelo o fabricante. Podrá ocurrir, especialmente al tratarse de las funciones más avanzadas, que su teclado no tenga lo que se describe. Tenga por seguro que esa función es de alguna importancia; bien podrá tenerla su próximo teclado.

Algunos de los teclados más completos constituyen sistemas digitales de música de nivel professional y ofrecen posibilidades casi ilimitadas tanto al neófito como al virtuoso. Algunos están preparados para ser conectados a computadora; de esto se enterará Vd. en la parte VIII.

Las especificaciones de los teclados varlan de un fabricante a otro. Asimismo las funciones de cada modelo dependen de su precio. Estas funciones están en progreso continuo y siempre ofrecen más recursos que antes para un precio dado.

Todos los modelos ofrecen un instrumento de buen sonido suficientemente liviano para ser llevado a una reunion de amigos sin necesidad de camión.

Acerca de este libro

Las promesas que hacen los fabricantes y vendedores de teclados electrónicos son dificiles de cumplir. Cuando el vendedor hace una demostración en la tienda con el ***Super XYZ 4000***, puede parecer que hace música sin esfuerzo y puede sonar igualito que el disco, pero en cuanto Ud. llega a su casa con el aparato, se halla frente a una multitud de botoncillos y un manual escrito en idioma incomprensible. Lo arma todo, lo enciende y solo puede preguntarse: ***“Y cómo diablos se toca esto?”***

Los teclados electrónicos agregan un nivel de complejidad al aprendizaje de un instrumento. Además de adquirir todas las capacidades necesarias para hacer música en cualquier teclado, quien toca un teclado electrónico debe enfrentarse con las operaciones técnicas que hacen de su instrumento un medio tan singular y de tanto poder como es. En este libro daremos respuesta, no solo a la primera pregunta, sino también a la que sigue: ***“Cómo se usan los dichosos botoncillos?”***

El propósito del libro es brindarle toda la información posible sobre el modo de tocar y hacer funcionar el teclado electrónico. Los novatos en la materia podrán leerlo del principio al fin y usarlo como un curso autoguiado. Los ejecutantes más avanzados podrán tratarlo como texto de referencia sobre cualquier aspecto de la ejecución en el teclado electrónico.

SANTORELLA PUBLICATIONS * Post Office Box 60, Danvers, MA 01923
Toll Free: (877) 600-0049 info@santopub.com FAX: (978) 750-0572
www.santorellapublications.com

SPANISH FEATURE

El Teclado Electronico De La A a La Z - *continued*

La parte I de este libro está enfocada en lo que constituye un teclado electrónico, en sus partes y cómo cooperan entre si. Aunque hay muchos fabricantes, y por ende muchos diseños en el mercado, también hay muchas cosas que todos los teclados electrónicos comparten. Esta sección explica estas similitudes. **La sección II** ofrece sugerencias útiles que le ayudarán a ejercitarse y a hacer música en su teclado. **La parte III** está enfocada en los fundamentos de cómo se lee la música y cómo se la escribe. Esta parte puede considerarse como una referencia, útil para los principiantes y para los que ya no lo son. **Las partes IV y V** forman una guía paso a paso para aprender a tocar el teclado electrónico. Incluyen elementos de lectura musical, operaciones electrónicas, técnica del teclado y teoría musical, presentadas en forma escalonada. **La parte VI** va más lejos y completa el cuadro con dos compases más avanzados. Incluye aires en tonalidades que tienen hasta siete bemoles o sostenidos. **La parte VII** encara una de estas otras preguntas que más de uno le hará:

“¿Qué canciones toca?” Esta sección comprende diez canciones que todos reconocerán con gusto. **Agréguelas a su repertorio.**

La última sección trata del **MIDI, o Musical Instrument Digital Interface** (interfaz digital para instrumentos musicales). Constituye uno de los desarrollos más importantes de la última década para músicos electrónicos. **La parte VIII** describe cómo usar el **MIDI** si su teclado está equipado con esta función. Contiene información sobre la manera de conectar teclados **MIDI** a las computadoras. Describe las diversas clases de programas musicales y presenta una introducción al **General MIDI** el avance más reciente en el dominio que facilita su uso.

Confiamos en que este libro resultará una guía y una referencia valiosa para ejecutantes del teclado electrónico de diversos niveles de logro y de capacidad.

Consejos y sugerencias para llegar a tocar mejor • Fundamentos de la lectura musical • Bases de la técnica en el teclado • Acordes, tonalidades y otras cosas • Tonalidades y conceptos rítmicos avanzados • Piezas que realmente debe conocer; Over The River And Through The Woods (A través del río y del bosque) • Banks Of The Ohio (Las barrancas del Ohio) • Ode To Joy • Jeannie With The Light Brown Hair (Jeannie la del pelo castano) • Amazing Grace • Oh! Susanna • Billy Boy • Bossa Nova • Tom Dooley • All Through The Night • Liza Jane • Jingle Bells • Saints Go Marching In • America The Beautiful • The Star Spangled Banner (El Himno Nacional) • Pompa y Circunstancia • Danny Boy • Entertainer (El animador) • Fur Elise • Deck The Halls • We Wish You A Merry Christmas • He's A Jolly Good Fellow • Auld Lang Syne

Acerca del autor

Robert Moore es un ejecutante, compositor y educador especializado en música electrónica. Sus artículos en este dominio han aparecido en *School Music News*, *Music Educators Journal* y *Music and Computer Educator*. Es autor de *A Teach Yourself Guide to Playing Electronic Keyboard* y de *What is MIDI?* El Sr. Moore es Director de Manuales para Sintetizadores de la *New York School Music Association*. Dirige un seminario anual en **MIDI** y computadoras en la *Hofstra University* y enseña música en *Port Washington, New York*.

SANTORELLA PUBLICATIONS * Post Office Box 60, Danvers, MA 01923
Toll Free: (877) 600-0049 info@santopub.com FAX: (978) 750-0572
www.santorellapublications.com

SPANISH FEATURE

78353 **Ensenese A Tocar El Piano**

12.95

The “*Traditional*” manner in which most people acquire the skill to play piano is to choose a teacher, commit to lessons and spend many hours practicing. Although there is no substitute for the time it takes to master this instrument, we can provide an alternative to the regimented lesson format. *Ensenese A Tocar El Piano* by **Bob Hartz** is created for support as you learn the basics of piano on your own schedule and at your own pace.

Bob Hartz begins by presenting the basics and explaining the fundamentals in a logical manner. Additional information is provided in a methodic fashion in an attempt to build on the knowledge previously gained. Teaching yourself is challenging, but rewarding as you acquire the ability to read music & apply these skills to piano. To master the piano, it takes many years of practice, but some would like to dabble enough to simply have fun. If this endeavor is meant for recreation, then *Ensenese A Tocar El Piano* is the perfect instructional guide for you.

INTRODUCCION EN ESPANOL

La manera “*tradicional*” ha sido buscar un profesor e invertir bastante tiempo y dinero para aprender los rudimentos del piano. “*Ensenese a tocar el piano*” se ha elaborado para ayudarle a aprender los rudimentos del piano a su propio ritmo y en su propio tiempo.

Este libro no va a producir un milagro, pero le presentará los datos básicos del piano y cómo tocarlo que probablemente le tardarán meses aprender con un maestro. Hemos comenzado desde el principio mismo presentando y explicando los rudimentos. Cada vez que incorporamos información nueva, reforzará lo que ya ha aprendido y le dará qué pensar. En definitiva, el estudio de este libro pagará buenos dividendos, ya que usted sabrá cómo leer la música, cómo tocar acordes y cómo aplicar ambos conocimientos al piano.

Una vez que haya terminado este libro, si desea estudiar más a fondo y mejorar más, se le recomienda buscar un profesor. Decir que el piano es una labor de toda una vida e un verdadero eufemismo! Por otra parte, la mayoría de las personas desean aprender lo suficiente para divertirse con la música, y de eso trata este libro.

Indice; Unos datos de interés • Veamos el piano • Postura / posición de las manos • Disposición del teclado • El pentagrama maestro • Nota • Ejercicios de la mano derecha • Ejercicios de la mano izquierda • Valores de las notas • compases • Ejercicio de negras / minimas • Corchea • Melodía de dos octavas • Cuadro de silencios • Movimiento paralelo movimiento contrario • Intercambio de la melodía • Accidentales • Dinámica • Nota con puntillo y ligaduras • Acordes • Tonalidades • Circulo de cuartos / circulo de quintos • Todas las notas sobre cuatro octavas • Escala de Do, de Sol mayor Tresillos y compases nuevos • Repaso de ritmo con nuevo valor de nota • Acordes y simbolos • Anacrusis de los pedales

Acera del autor; Bob Hartz se graduó con matricula de honor de la *Universidad Hofstra* en 1973 con una licenciatura en Educación Musical. Se especializa en el la enseñanza del piano, el canto, y los instrumentos de cuerda. Durante los últimos 20 años ha trabajado extensamente como bajista / vocalista y es muy conocido entre los músicos del area de *Nueva York*.

SANTORELLA PUBLICATIONS * Post Office Box 60, Danvers, MA 01923
Toll Free: (877) 600-0049 info@santopub.com FAX: (978) 750-0572
www.santorellapublications.com

SPANISH FEATURE

80067 **Ensenese A Tocar La Bateria**

14.95

Throughout history, the drums have served as a tool for communication and keeping time. With roots in *African tribal rituals*, they have always been at the heart of the pulse. *Marching drummers* kept time for war processions and public ceremonies for hundreds of years.

More recently, jazz players like *Baby Dodds, Philly Jo-Jones, Tony Williams, Elvin Jones, Jack DeJohnette*, and rock drummers like *Ringo Star, Steve Gadd, Terry Bozzio, Neil Peart*, and *Vinnie Colaiuta* have expanded the range and influence of drums in music and popular culture. All these great players share one common goal, to support their fellow musicians by creating a rhythmic atmosphere that gives rise to a larger musical moment.

Becoming a drummer requires a tremendous amount of technique, coordination, practice and feel. *Ensenese A Tocar La Bateria* the Spanish edition of *Teach Yourself Drums by Seth Goldberg* brings a new approach to learning these skills by applying them directly to the *set*.

Unlike conventional teaching methods, *Seth* will have you seated at the drum set from the very beginning. While building coordination and developing technique, you will begin to grasp the “*feel*” that only practice can provide. *Ensenese A Tocar La Bateria* teaches the *basics of drumming* then provides numerous exercises to enhance confidence.

It is crucial to study and practice each exercise in sequence without skipping lessons. This educational approach is systematic, as each lesson builds on the prior one. *Ensenese A Tocar La Bateria*, distributed exclusively by *Santorella Publications*, teaches full-body coordination by integrating the mind, hands and feet. With a positive attitude and a love for the instrument, you too, can become a drummer. Aspiring drummers must approach their instrument with respect & never forget,

“the power to control rhythm is absolute”.

Acerca de la bateria

A través de toda la historia, los tambores han servido como instrumento de comunicacion y de cronometraje. Arraigados en *rituales tribales africanos*, los tambores siempre han constituido el corazon del ritmo. Esta tradicion continuo creciendo a medida que se abrian nuevos y desafiantes entornos musicales para los tambores y las baterias.

Desde hace cientos de años, *los tambores de marchas* han marcado el tiempo durante tiempos de guerra y en ceremonias públicas; más recientemente, los músicos de jazz, como *Baby Dodds, Philly Jo-Jones, Tony Williams, Elvin Jones, Jack DeJohnette* y los bateristas de rock, tales como *Ringo Star, Steve Gadd, Terry Bozzio, Neil Peart* y *Vinnie Colaiuta* han ampliado la gama y la influencia de la baterla en la musica y la cultura popular.

Los bateristas como los arriba citados tienen una cosa en comun: No importa cuál sea el contexto musical, su música sirve de base para apoyar a sus músicos compañeros y crea una atmosfera ritmica en la cual se sustenta el entorno musical global.

SANTORELLA PUBLICATIONS * Post Office Box 60, Danvers, MA 01923
Toll Free: (877) 600-0049 info@santopub.com FAX: (978) 750-0572
www.santorellapublications.com

SPANISH FEATURE

Ensenese A Tocar La Bateria - *continued*

Introduccion en espanol

Ser baterista requiere una enorme cantidad de habilidad, coordinacion, ritmo y practica.

Ensenese A Tocar La Bateria adopta un enfoque nuevo al aprendizaje de estas destrezas, aplicándolas directamente a la bateria.

A diferencia de los métodos de enseñanza convencionales, este libro le sienta delante de a bateria desde el principio. A la vez que adquiere coordinacion y desarrolla su habilidad, podrá aprender a “*sentir*” la bateria. Esto le permitirá convertirse en baterista talentoso e, igualmente importante, un buen músico.

Ensenese A Tocar La Bateria tiene dos propósitos. Primero, le permite aprender los rudimentos de tocar la bateria. Una vez que haya dominado los rudimentos, los ejercicios contenidos en este libro pueden usarse repetidas veces para perfeccionar su técnica

Nota: Cuando comience a usar este libro, es vital que avance ejercicio por ejercicio, sin saltar las lecciones intermedias. El método de enseñanza que aqui se presenta es secuencial, lo que significa que cada leccion amplia y refuerza la anterior,

Específicamente, ***Ensenese A Tocar La Bateria*** enseña la coordinacion del cuerpo entero, integrando la mente, las manos y los pies, todos al servicio de la bateria. Con una actitud positiva y un amor por el instrumento, cualquier persona puede hacerse baterista.

No obstante, los candidatos a baterista deben aprender a considerar su instrumento con respeto. Recuerde: ***El poder de controlar el ritmo es absoluto.***

Indice

Introduccion • Acerca de la bateria • Ritmo, silencios y valores • La compra de una bateria • Platillos • Baquetas • Montaje de la bateria • Como sostener las baquetas • Notacion para bateria • Primeros ejercicios (negras) • Ejercicios (corcheas) • Ejercicios (semicorcheas) • Ejercicios combinados • Notas con puntillo • Tresillos • Como incorporar los pies • Seccion de Rock • Seccion de Rock (corcheas) • Seccion de Swing • Y ahora, qué? • Apéndice

Acerca del autor

Seth Goldberg es un musico que toca y enseña en el area de la ***Ciudad de Nueva York.***

Se graduo de licenciado del ***Colegio Universitario New Paltz*** y actualmente estudia para su postgrado en ***Queens College.***